



621. Archief - Cultuurpatrimonium

TOESPRAAK BIJ DE INHULDIGING VAN NEONKUNSTWERK "ZONDER TITEL"
VAN NARCISSE TORDOIR
OP ZONDAG 6 FEBRUARI 2000

Het is onzinnig om in de beeldentaal van Narcisse Tordoïr naar een systeem te zoeken. Deze kunstenaar haalt zijn inspiratie uit tekstfragmenten, de erfenis van René Magritte, ideeën, objecten, erotische symbolen.

Hij laat zijn werken zonder titel: hij wil er geen verklaring aan geven.

De panelen van Tordoïr zijn noch abstract, noch figuratief. Elk paneeltje heeft een éénkleurige achtergrond, waarop beeld-tekens worden vastgemaakt of geschilderd. Toch heeft hij iets van Mondriaan: wat is kleur? Wat is blauw? Wat betekenen die termen?

Zijn werk lijkt op het eerste gezicht gemakkelijk toegankelijk, maar is het niet. De figuren trekken aan. Wat daarna komt is intuïtie: de toeschouwer moet zich zelf oriënteren. De ruimte is belangrijk: hij plaatst sommige panelen zijdelings tegen de muur, zodat de kijker verplicht wordt om er langs te lopen om ze te bekijken. Je kunt het werk niet in één oogopslag bekijken. Die toeschouwer krijgt een gevoel van mysterie: je kunt de figuren begrijpen, maar niet uitleggen. Er is plaats voor vrije interpretatie, en je wordt rustig omdat rede en emotie harmonisch op mekaar inspelen.