



621. Archief - Cultuurpatrimonium

TOESPRAAK BIJ DE INHULDIGING VAN STAANDE FIGUUR EN TORSO
VAN PHILIPPE VAN ISACKER
OP ZONDAG 6 FEBRUARI 2000

Het neerzetten van kunst in de publieke ruimte is een moeilijke opgave. In veel steden en gemeenten kunnen we spreken van "brons en braaf", zoals kustcriticus Johan Debruyne het graag uitdrukt.

Knokke-Heist heeft een visie op lange termijn, ook op het gebied van kunst. Onze gemeente gaf haar vertrouwen aan een bevoegde kunstcommissie: "Beelden in de Stad", die een gedurfd beleid uitstippelde. Zeker, sommige werken vielen niet altijd direct in de smaak van het grote publiek. Maar niemand zal ontkennen dat intussen de Engel van Wim Delvoye, de Haas van Flanagan, de Ramen van Fortuyn-O'Brien en de Blokken van Rückriem een vertrouwd beeld geworden zijn in de Badplaats.

Deze badplaats is opnieuw twee kunstwerken rijker. *Staannde Figuur en Torso*, zijn 2 bronzen van de Gentse beeldhouwer Philip Van Isacker (geboren in 1949): Het zijn meditatieve beelden, gemaakt op een voorzichtige, haast strelende manier. De compositie is helder en vlot te analyseren. Hij gebruikt materialen die weinig resistent zijn. Zo suggereert hij desintegratie in de tijd. Hij gebruikt de vormtaal van de minimal art, zonder de dogma's ervan. De internationale erkenning voor zijn oeuvre staat buiten kijf: al in 1990 mocht hij exposeren op de Biënnale van Venetië.

Ook *Staannde Figuur en Torso* zullen een begrip zijn voor bewoners en passanten van deze deelgemeente.